

OBRA DE DON BOSCO RODEO DEL MEDIO MAIPÚ – MENDOZA

Un poco de historia

Los Salesianos de Don Bosco llegaron a Rodeo del Medio (Mendoza) en 1898, a sólo 25 años de la fundación de la nueva Congregación en Italia, en Rodeo se decide la apertura de un Oratorio (así se llamó a la actividad que los salesianos llevaban a cabo con los jóvenes, que incluye juegos, catequesis, oración, educación y tiempo libre).

Rodeo del Medio tuvo una asistencia especial por parte de los Salesianos a partir de la donación de terrenos que realizó la Sra. Lucila Barrionuevo Pescara de Bombal, destinados a la construcción de una Capilla y a la creación de una escuela de agricultura que enseñara la labor de campo a los hijos del pueblo, tarea básica que debían conocer los niños ya que era la actividad que primaba en este contexto.

Es un pueblo que va creciendo de la mano de la Obra Salesiana, y si bien en un primer momento iba a conformarse alrededor del ferrocarril, con los Salesianos se configura alrededor de la Capilla y la Escuela.

En el año 1901 comenzaron las clases de viticultura y enología en la Escuela Don Bosco. También se comenzó la construcción del futuro Santuario dedicado a María Auxiliadora, Patrona del Agro Argentino, único en la provincia.

Santuario de María Auxiliadora

La tarea de construcción del Templo se encargó al arquitecto salesiano P. Ernesto Vespignani. Entre tanto, la escuela iba creciendo en la medida que lo imponían los alumnos, quienes bajo la dirección del Padre Pablo Robotti, hicieron posible los inicios de una escuela-bodega, que con el andar del tiempo constituiría para la región de Cuyo una poderosa fuente de egresados técnicamente capaces de incrementar y cimentar el pujante progreso industrial de la provincia.

Inaugurado en 1909, el Santuario fue consagrado y adherido a la Basílica Santa María la Mayor de Roma en 1913.

En 1916 Monseñor José Américo Orzali, Obispo de Cuyo, designó al Santuario como sede de la nueva Parroquia María Auxiliadora.

La tarea de decoración fue encargada al artista español Antonio Estruch y Bros que planifica y concluye la obra pictórica del Templo el 22 de febrero de 1916. A su vez en 1925 se bendijo la Capilla del Sufragio, anexa al Santuario, en la que recibieron sepultura los grandes bienhechores de la Obra: Lucila Barrionuevo de Bombal, el Padre Aquiles

Pedrolini y el Gobernador de Mendoza General Rufino Ortega y Sra. cuyo mausoleo es Monumento Histórico Nacional.

El Templo es una joya en su arquitectura Románica-Lombarda y su decoración es primorosa. El Santuario de María Auxiliadora es símbolo indiscutido de la localidad de Rodeo del Medio, su cúpula es visible desde kilómetros de distancia. Entre sus detalles exquisitos se destaca el órgano donado por el Gral. Rufino Ortega y señora, importado de la casa Ibach de Alemania y que cuenta con 1214 tubos, dos teclados, 28 registros, 5 combinaciones fijas y 1 libre. Este órgano fue el primero en la provincia en sus características.

Los vitrales alusivos fueron realizados especialmente en la casa Mayer de Baviera y seis campanas de hierro fundido, traídas de Udine, Italia fueron donadas a la Obra. En el centro del campanario, un reloj marca las horas con el fin de acercar el pensamiento a Dios, fue donado por el Sr. Domingo Bombal.

En 1928 se inauguró el Camarín de María Auxiliadora, espacio arquitectónico por excelencia, un ámbito más íntimo y pequeño que el inmenso Santuario, destinado a un encuentro más cercano con María. Se construyó con las múltiples limosnas de los fieles favorecidos por el Auxilio de María.

Los dos grandes cuadros en tela situados a ambos lados del Altar Mayor representan, el de la derecha, la batalla naval de Lepanto ganada por gracia de María Auxiliadora en 1571. A su vez, el de la izquierda, representa a San Juan Bosco y la obra Salesiana a los pies de su Celestial Protectora. Ambos son lienzos históricos que muestran la habilidad magistral del autor, por la composición y la armonía del colorido. Sobre las dos puertas laterales del fondo hay dos cuadros: el de la derecha "Salus infirmorum" representa a María Santísima sanando a los enfermos; el de la izquierda, "Mater divinae gratiae" presenta al Niño Jesús en brazos de su Madre mostrando la Sagrada Hostia. En las lunetas superiores del ábside se representan coros de ángeles cantando tres invocaciones apropiadas de las letanías lauretanas. En todas las lunetas de la bóveda central, al lado de las ventanas, han sido pintados los Santos más relacionados con el culto de la Virgen.

La imagen de María Auxiliadora que se venera en el altar mayor del Santuario fue coronada el 8 de octubre de 1916. Las coronas de la Virgen y el Niño Jesús, donadas por los devotos de María Auxiliadora de Mendoza y de Cuyo, fueron labradas por los orfebres de la Casa Majo de Buenos Aires.

Se destaca además el Altar dedicado a San Juan Bosco, padre de la comunidad salesiana. En el altar se encuentran las imágenes de San Francisco de Sales, Ceferino Namuncurá, Santo Domingo Savio, Santa María Mazzarello y San Isidro Labrador. Cabe destacar que en la parte baja del altar se conservan las reliquias de San Sergio, joven cristiano martirizado por profesar su fe en Jesucristo, en tiempos del emperador Trajano.

El Papa Benedicto XV concedió numerosas indulgencias a quienes concurrieran a este Santuario, y cada año crece el número de peregrinos que llegan de todas partes a visitar la Casa de María.

Cabe destacar el asombro que causa una obra arquitectónica y pictórica tan maravillosa, en un pueblo tan pequeño. Desde 1998 el Santuario de María Auxiliadora de Rodeo del Medio es Patrimonio cultural, arquitectónico, histórico y religioso del Departamento de Maipú.

Facultad y Tecnicatura Don Bosco

Con el correr de los años, los salesianos fueron comprometiéndose más con el crecimiento del pueblo, y creciendo con él. De este modo, la Obra de Don Bosco se fue afianzando en los aspectos edilicios, así como en cantidad de alumnos, renovación de planes de estudio y prestigio nacional e internacional.

De esta manera se fueron mejorando los estudios de vitivinicultura: en 1917 se comienzan a rendir los exámenes de Agricultura y Enología, otorgando la Escuela un diploma de honor. Hasta 1921, la enseñanza vitivinícola se hacía en los tres últimos grados elementales, añadida a las materias de los programas oficiales de la Provincia, repartida en los tres grados, dedicando también horas y tiempos especiales a las prácticas agrícolas y vinícolas, de acuerdo a las diversas épocas del año.

Pero si bien esta enseñanza dio buenos resultados y formó hombres capacitados, no podía sino ser ampliada de acuerdo al desarrollo industrial de la provincia y los nuevos procedimientos y problemas que requerían conocimientos de mayor alcance. Así en 1921, la escuela añade un “curso especial” de Enología que se realizaba después del último curso primario pasando así los estudios para la capacitación industrial del nivel primario al secundario. En 1929 se abre oficialmente el internado del Colegio que desde 1913 funcionaba en casas de familia. En 1934 los cursos de especialización fueron tres y el título fue reconocido oficialmente por la incorporación a la Dirección de Escuelas de Mendoza. Poco después, el 6 de marzo de 1936, la escuela se incorpora a los organismos nacionales y el Ministerio de Agricultura de la Nación avala los diplomas. En 1945 los estudios se extienden a 4 años. Finalmente el 10 de abril de 1966 se aprobó el plan de estudios de 7 años: el ciclo básico común y luego los 4 años de especialización técnica. Los programas de estudios del ciclo técnico, fueron tomados de las mejores escuelas de enología de Europa, y después de confrontarlos con la experiencia de la zona, fueron adaptados a las necesidades de Mendoza.

En 1965 se creó la primera Facultad de Enología de Latinoamérica, que otorga actualmente el título de Sommelier, y los títulos de Licenciado en Enología, Licenciado en Enología e Industrias Frutihortícolas y Licenciado en Tecnología de los Alimentos, con un título intermedio de Bromatología. Inaugurada en 1965 con la presencia del Sr. Presidente de la Nación, Dr. Arturo Illia, tiene como principal gestor al P. Francisco Oreglia, máximo referente de la vitivinicultura argentina de todos los tiempos, reconocido a nivel

internacional por sus investigaciones y descubrimientos en el ámbito enológico, y de cuyos libros estudian quienes se preparan en el trabajo vitivinícola.

A su vez, conscientes de las demandas que la sociedad hace a la educación, la Obra amplió sus niveles y el grado de profesionalización con la creación, en 1983, del Nivel Terciario, que les permite a los numerosos alumnos egresar con el título de Enólogo Superior y Técnico Superior en Industrias de los Alimentos.

En su trayectoria la Escuela, Tecnicatura y Facultad Don Bosco no sólo se ha erigido como la primera en Latinoamérica en su género, sino que ha recorrido un exitoso camino, que la ha posicionado al frente del desarrollo agroindustrial nacional y regional, acompañando el crecimiento vitivinícola en todos sus ámbitos y para todos sus exponentes. Hoy podemos estar orgullosos de que las principales bodegas argentinas y establecimientos agroindustriales cuenten con nuestros egresados al frente de sus estructuras productivas.

Bodega Don Bosco

Desde sus comienzos la Escuela Don Bosco se fue orientando hacia la viticultura y enología. Una de las primeras construcciones fue la Bodega experimental, que se inició en el año 1901, sobre la base de la bodega preexistente a la donación.

El primer vino de misa se filtró el 17 de abril de 1901: "empezaron a filtrar el vino de misa hecho por el P. Robotti", dice la crónica.

Con el correr de los años, se fue progresando tanto en calidad como en cantidad de producción y en instalaciones.

Llegado el año 1968 se inaugura la Torre Vinaria, una bodega de características únicas. Se trata de un edificio moderno, que abandona la concepción de bodega horizontal. Tiene 35 metros de altura, totalmente novedosa y moderna para la época, pues incorporaba termocuplas para medir la temperatura de las distintas piletas desde un tablero central. La torre cuenta con 6 cuerpos superpuestos, uno de ellos bajo tierra. Desde su cúspide se observa un maravilloso paisaje de Rodeo del Medio, la Obra salesiana y los viñedos que caracterizan a esta zona agrícola por excelencia.

La bodega está rodeada por viñedos y olivares. En el sector de los viñedos, se encuentran más de 50 variedades vnicas para experimentar. En el sector de los olivos hay clasificadas más de 60 variedades.

De esta manera podemos afirmar que hoy la bodega propiamente dicha, es un complejo que reúne las tres grandes etapas de la industria vitivinícola argentina.

La bodega antigua artesanal con toneles, cubas de roble, piletas de cemento y la cava más antigua de Mendoza que es una verdadera reliquia histórica y es la única construcción que se conserva de la bodega de la familia Bombal. La cava está construida

con piedras, la temperatura ambiente en la misma es de aproximadamente 12°, ya que históricamente este fue el único método de enfriamiento que se conocía. Los toneles que se encuentran en el ingreso a la misma no han sido clavados, sino armados y zunchados, y en cada uno de ellos se ha colocado un platillo recordatorio con el nombre de bienhechores de la Obra, o personalidades importantes que visitaron nuestras instalaciones.

Posteriormente vino la etapa de expansión de la industria, de los grandes volúmenes, del crecimiento del consumo per cápita, representada por la gigantesca torre vinaria de 6 pisos, con 16 piletas por cada piso, logrando una capacidad total de 2.500.000 litros. La Torre Vinaria inaugurada en 1968 introduce el sistema Sernagiotto que, en la elaboración de los vinos, utiliza la fuerza de gravedad. Presenta la novedad de poder ser manejada en su totalidad, desde un tablero central. Es una torre única en la Argentina y una de las pocas que hay en el mundo.

La tercera etapa está representada por la nueva y moderna planta de vinificación inaugurada en 2007, actualizando todo el complejo Escuela – Bodega a la nueva tecnología. Se han incorporado máquinas nuevas en la Bodega y en la Fábrica de Aceite de Oliva. Se han sumado tanques de acero inoxidable y nuevas barricas en un nuevo edificio con tecnología de punta y arquitectura espectacular.

En todo el complejo de la Bodega Don Bosco podemos admirar un contraste de belleza arquitectónica, en donde conviven la construcción moderna de la torre vinaria, con parte de la antigua bodega de techo de caña, sótanos, piletas y cava, que se complementan con edificios de vanguardia. Todo conectado a través de rampas para facilitar el acceso de todos los que nos visitan.

Cava y Museo

En 1994 se inauguró el Museo Interactivo de la Enología, Cava de Don Bosco, en el marco del III Seminario de Actualización Enológica que reunió a trescientos técnicos de Mendoza, San Juan, La Rioja, Salta, Río Negro y del extranjero.

Los espacios que comprende el museo son: la galería de las piletas, la sala del método Champenoise, la galería de los toneles y la amplia sala de consejo, con su nutrida enoteca compuesta por vinos de hasta 40 años, ubicada en la cava, preexistente a la llegada de los salesianos.

Laboratorios

El P. Pablo Robotti, salesiano de Don Bosco, en el año 1905 instaló el primer laboratorio en una sala de 4 x 8m, con una mesa de madera, agua corriente y alumbrado a lámpara de kerosene.

En el año 1926 se inauguró una nueva sede del laboratorio gracias a la colaboración de los industriales y comerciantes de Mendoza. Se logró un Laboratorio de jerarquía. Lo constituían dos salas: una para la teoría y otra para la práctica; mesones de cemento armado revestidos de azulejos, en el centro, como en un lugar de honor, el primitivo mesón de madera. Se amplió el instrumental con un ebulloscopio, una estufa de mayor capacidad y otros instrumentos.

En 1946 se logró levantar el grandioso y modernísimo pabellón antisísmico para la escuela, en cuyas dependencias se instaló el nuevo laboratorio.

Llegado el año 1957 el Profesor Rdo. P. Francisco Oreglia, renovó dicho laboratorio, dedicándole sus mejores energías a fin de que resultara el más cómodo y dotado en su género. Los numerosos profesionales y las autoridades escolares del país que visitaron ese laboratorio afirmaban no conocer otro que lo supere.

Últimamente, el 4 de septiembre de 2004, la Obra inauguró un nuevo laboratorio estratégicamente diseñado para desempeñar una triple función: docencia, investigación y transferencia de servicio a empresas. Con tecnología de última generación, el laboratorio aula y los cinco laboratorios (microbiología, instrumental, servicios externos, droguero, y dos de uso general) se cuentan entre los más reconocidos de la provincia con equipamiento de tan alta complejidad. Entre sus materiales de vanguardia se encuentran un espectrofotómetro de absorción atómica, un espectrofotómetro UV-visible, un cromatógrafo en fase gaseosa, un polarímetro, entre otros.

Olivícola

La Escuela Don Bosco se ocupó prontamente de la enseñanza olivícola y elayotecnia, como también fue primicia el título de técnico olivicultor de sus egresados.

El 9 de junio de 1933 el Gobernador de la Provincia, Dr. Ricardo Videla, inauguró la primera planta de extracción de aceite de oliva con fines de enseñanza.

Aquella primera almazara se componía de un molino de piedra, adaptación de un antiguo molino de trigo, propiedad del teniente Gral. Rufino Ortega, una prensa y unos pozuelos. En 1945 fue modernizada.

El 24 de julio de 1954 se inauguró el actual edificio de la olivícola. La arquitectura corresponde a la típica almazara española.

En junio de 2005 se ha reequipado con nuevos tanques de acero inoxidable y un equipo continuo de nueva generación, lo que hace de la fábrica un espacio arquitectónico muy rico en el que conviven estructuras antiguas y materiales totalmente actualizados. Además es digno de destacar el museo olivícola que ofrece a los visitantes un viaje en el tiempo por esta importante industria.

Nuestros turistas disfrutaron en la Obra de Don Bosco de Rodeo del Medio, de una arquitectura sumamente compleja, completa y fuertemente significativa a nivel histórico, cultural y social.

Conclusión

Por todo esto la Obra de Don Bosco en Rodeo del Medio tiene una relevancia digna de destacar: es escuela, es Iglesia, es producción, es bodega destinada a que los niños y jóvenes crezcan y se eduquen en un ámbito digno, con toda la comodidad, la belleza y la tecnología que se merecen.

Además en sus ricas tierras cultivadas los alumnos aprenden el valor del trabajo y el respeto a la naturaleza.

A su vez, en nuestra oferta turística, estas características nos permiten captar a visitantes con diversos intereses: conocer cómo se produce el vino, realizar degustaciones en nuestra sala de turismo equipada con expositores y reseñas específicamente para este fin, conocer una bodega de características arquitectónicas únicas, hacer un recorrido desde la cava más antigua de Mendoza y por toda la historia vitivinícola, etc. Pero también nos permite acercarnos a un público que desea vivir una experiencia compleja de encuentro con la historia, lo artesanal y regional, lo religioso y educativo. Llegamos de este modo a satisfacer a todos los visitantes.

El nombre de Don Bosco se evoca con cariño y respeto, no sólo en nuestra provincia sino en otros países, donde la profesión ha llevado a los que aquí se formaron.

Hoy la Obra de Don Bosco es meta de peregrinaciones hacia la Casa de la Madre Auxiliadora, Patrona del Agro Argentino; es un polo educativo que concentra todos los niveles de formación y profesionalización; y es una obra productiva reconocida a nivel internacional por la excelente calidad de sus productos, por su trayectoria y misión social.

Recorrer Don Bosco Rodeo del Medio es vivir una experiencia que articula lo histórico y lo moderno; lo novedoso con lo tradicional; la pasión por educar y el orgullo de haber dado hijos prósperos, grandes enólogos argentinos, hacedores de grandes vinos.

Ser Santuario, ser cuna y escuela, ser bodega antigua y nueva, ser fábrica de aceite de oliva, ser viñedos y olivares, es un atributo único de Don Bosco en Rodeo del Medio, que lo hacen irrepetible.

Conocer la Obra de Don Bosco es comenzar a comprender el origen y el porqué de los grandes vinos que logra Mendoza.

**OBRA DE DON BOSCO: DECLARADA DE
INTERÉS TURÍSTICO PATRIMONIAL PROVINCIAL COMO
CUNA DE LA ENOLOGÍA ARGENTINA.**